Three of a Kind

Art by
Atilio
GAMBEDOTTI
story by
Ivan
GUEVARA



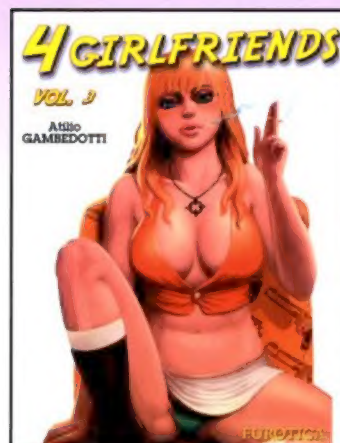
EUROTICA

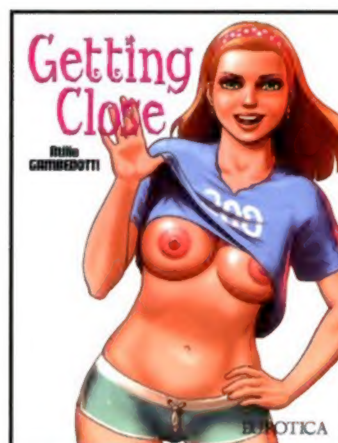
Also available by Gambedotti:
4 Girlfriends, vols.1: $10.95, 3: $11.99
Getting Close: $11.99
P&H: $4 first item, $1 each addt'l.

See previews and more at
www.nbmpub.com

We have over 200 titles,
write for our color catalog:
NBM
160 Broadway, Suite 700, East Wing,
New York, NY 10038







ISBN 9781561637164 with price
ISBN 9781561637201 no price

Translation by Oscar Rodriguez
Lettering by Ortho

Eurotica is an imprint
and trademark of



NANTIER • BEALL • MINOUSTCHINE
Publishing inc.
new york

Three of a Kind

Art by
Atilio
GAMBEDOTTI
story by
Ivan
GUEVARA



EUROTICA

3 DE COPAS
TENER A ALGUIEN

Iván Guevara & Atilio Gambedotti


















POR ESO MISMO, ¿A QUÉ TANTA PRISA? "CUANDO ESTÉS CERCA, HAZLES CREER QUE ESTÁS LEJOS. CUANDO ESTÉS LEJOS, HAZLES CREER QUE ESTÁS CERCA"...
OTRA VEZ CON LO DE "QUIÉN SE HA LLEVADO MI QUESO"... ¡DÉJATE DE GILIPOLLECES!


NO SEAS IGNORANTE, ESO ES DE "EL ARTE DE LA GUERRA"...
HAZ LO QUE QUIERAS, YO IRÉ A DARLE PALIQUE A LA RUBITA...


TÚ MISMO, PERO YA VERÁS COMO EN LA PRÓXIMA PÁGINA YO ESTARÉ FOLLANDO Y TÚ NO...
¡CABRÓN, HAS VUELTO A CONSULTAR EL GUIÓN A ESCONDIDAS!




BUENO, NENA, NUESTROS AMIGOS NOS HAN DEJADO SOLOS... TAL VEZ EL DESTINO HAYA DECIDIDO QUE NOS ENCONTRÁRAMOS ESTA NOCHE... ¿QUÉ TE PARECE SI VAMOS A UN LUGAR MÁS TRANQUILO?




NO TE ENFADES, PERO YO ESTARÉ MÁS TRANQUILA EN MI CASA... ESTOY UN POCO CANSADA...
¿CÓMO ME VOY A ENFADAR CON UNA CHICA TAN GUAPA? DÉJAME LLEVARTE.


"LLEGAMOS."
TRINK


Klac
¿ESTE ES TU PISO? ES BONITO...


ESTÁ UN POCO DESORDENADO, ESPERO QUE NO TE MOLESTE...




"PIEL. MUJER. NO IMPORTA QUIÉN."




OH, SÍ...
"MUJER NUEVA. MEJOR NO SABER. PIEL CONTRA PIEL. SUAVE. MI PROLONGACIÓN EN GÉNERO Y NÚMERO. LO QUE LATE."


MM... ¿NO TE ENSEÑARON QUE ES DE MALA EDUCACIÓN COMER SIN INVITAR?
¡BUEN PROVECHO!




¡GLP!


"TENERTE PORQUE ME TIENES. SER EN TI. NO TE CONOZCO. SERÁS LO QUE YO QUIERA. RECIPIENTE DE MÍ. YO HOMBRE. YO MUJER. EN NÚMERO."


"UNA SOLA PIEL. POR FUERA Y POR DENTRO. SUAVE. CON ALGUNOS DEFECTOS QUE TE HACEN PERFECTA. MUJER. YO. NOSOTROS EN SINGULAR. EN GÉNERO Y NÚMERO."






¡OH!


¡AUCH!
MMH...
¡AH!





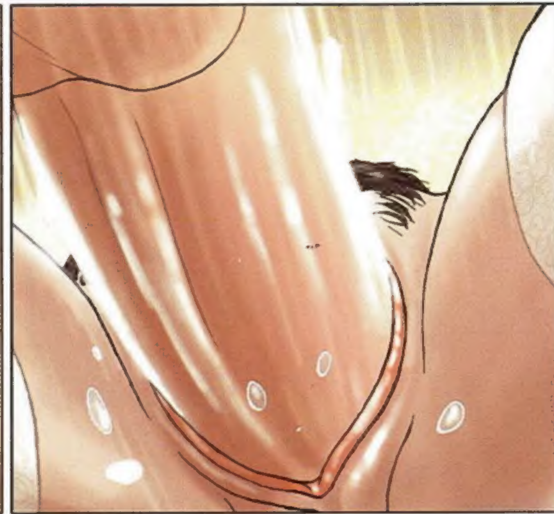



¡SÍ!


¡AAH!


¡SLURP!






YA LLEGAMOS, ES AQUÍ... GRACIAS POR TRAERME.
ESPERA... NO IRÁS A DESPEDIRTE AHORA... ¿QUÉ PRISA HAY?


Y ¿NO ME INVITAS A SUBIR UN RATITO CONTIGO?
NO, EN SERIO...
OTRA VEZ SERÁ...
NO VIVO SOLA.


MIRA QUÉ NOCHE TAN HERMOSA PARA PASEAR POR AHÍ...
DISCULPA, ES QUE TENGO GANAS DE LLEGAR A CASA Y PONERME CÓMODA.


¡MIERDA!


"OTRA VEZ SERÁ"... OTRA VEZ...

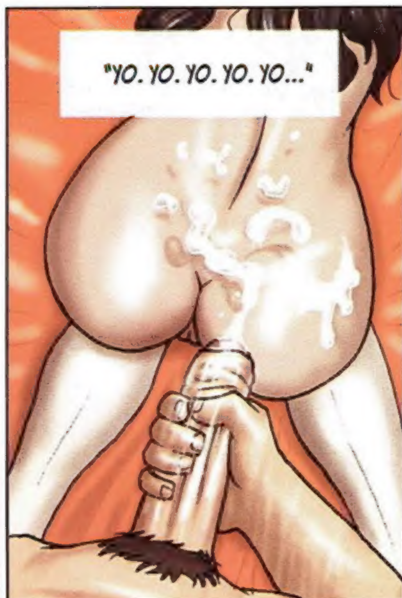

...LO MISMO... MIERDAMIERDA MIERDA...


¡OH!
¡MÁS!


AH... AH... AH...


¡AAAH!

















"VERGÜENZA. TODO LO QUE SOY LO LLEVO PUESTO."







OTRO LUNES EN LA CIUDAD...
HOLA, PAULA... ¿SABES QUE ME HE QUEDADO CON GANAS DE VOLVER A VERTE?
NO... YA SÉ QUE HOY NO... YO DECÍA UN DÍA DE ESTOS...



LLÁMAME TÚ, YA TIENES MI NÚMERO...
CLARO QUE ME GUSTÓ ESTAR CONTIGO, POR ESO QUIERO VERTE...



BUENO... AHORA TENGO QUE DEJARTE, ESTOY UN POCO OCUPADO... LLÁMAME ¿EH?
SI NO, TE LLAMO YO... BUENO, YO TAMBIÉN. UN BESITO. ADIÓS.



¿QUÉ HAY, XAVI? ¿TE FOLLASTE A LA RUBITA AQUELLA?



¡QUÉ VA! ERA TAN ESTÚPIDA QUE NO VALÍA NI EL ESFUERZO. ADEMÁS, ESTABA UN POCO CANSADO, ASÍ QUE ME FUI A CASA A DORMIR... Y TÚ, ¿QUÉ TAL?



SE LO MONTA BIEN, LA TÍA. Y TIENE UN CULO... A LO MEJOR, SI NO APARECE NADA MEJOR, UNO DE ESTOS DÍAS LA LLAMO PARA REPETIR... TENDRÍA QUE RECORDAR DÓNDE PUSE SU NÚMERO...



AHÍ LLEGA DIEGO... ¡QUÉ CARA TRAE EL CHAVAL! DEBE DE ESTAR HARTO DE LA NOVIA...
YA MADURARÁ, ES CUESTIÓN DE TIEMPO... RECUERDA CÓMO ÉRAMOS NOSOTROS A SU EDAD...

FIN

3 DE COPAS
LA LUNA DE VALENCIA

Atilio Gambedotti & Iván Guevara













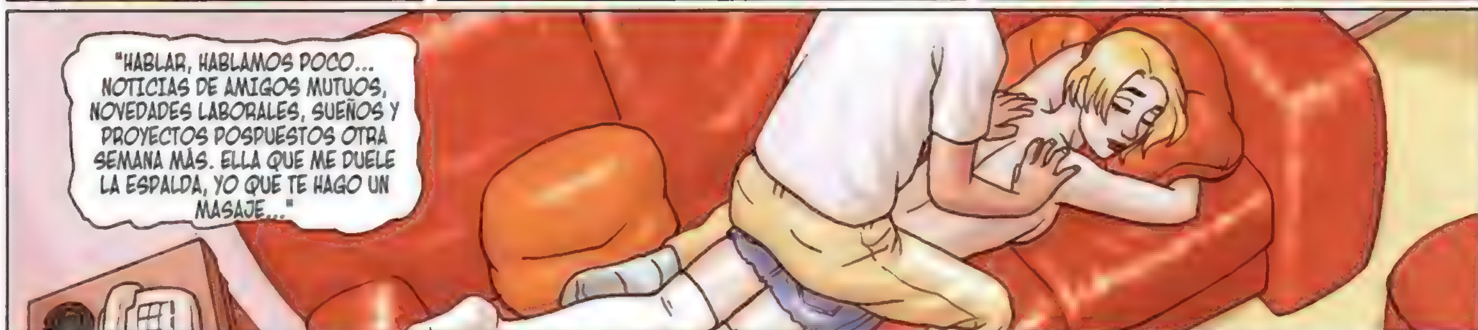




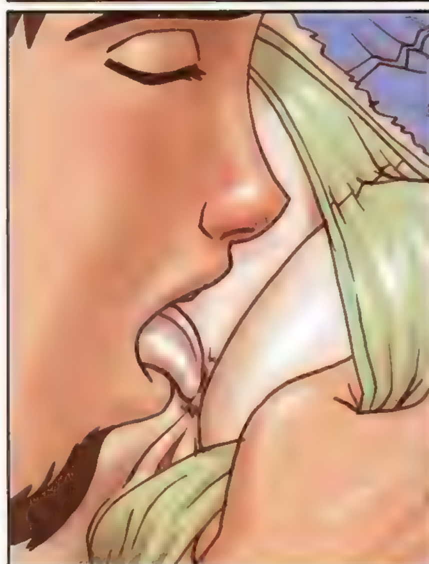

"SALIMOS DEL CINE Y FUIMOS A UN PUB. CONCENTRADO EN ESTIMULAR MI SENTIDO DEL TACTO, NO DI DEMASIADA IMPORTANCIA A LAS SEÑALES QUE ELLA ME ENVIABA."


ESPERA, DIEGO... TODO EL MUNDO PUEDE VERNOS...
NO LO HABÍA NOTADO... ES QUE EL MUNDO DESAPARECE CUANDO ESTOY CONTIGO...
"¿CURSI YO? ¡JE! NO SE PUEDE SER ORIGINAL EN EL AMOR."


ANTES NO TE MOLESTABA QUE NOS VIERAN...
VAYAMOS A CASA... ALLÍ PODREMOS HABLAR CON MÁS TRANQUILIDAD...

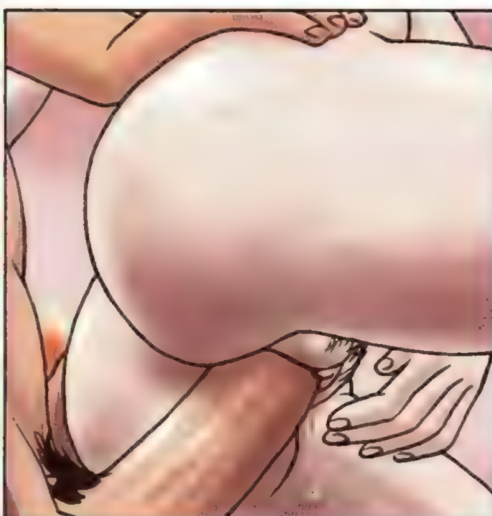
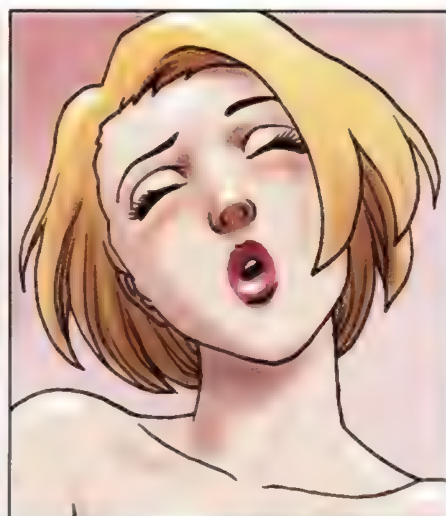

"HABLAR, HABLAMOS POCO... NOTICIAS DE AMIGOS MUTUOS, NOVEDADES LABORALES, SUEÑOS Y PROYECTOS POSPUESTOS OTRA SEMANA MÁS. ELLA QUE ME DUELE LA ESPALDA, YO QUE TE HAGO UN MASAJE..."


"YA SABÉIS... LA ESPALDA SE TERMINA Y UNA COSA LLEVA A LA OTRA..."
MM...




"Y LA CONVERSACIÓN TERMINÓ AHÍ, AL MARGEN DE ALGUNA PALABRA DULCE DICHA AL OÍDO. POESÍA DE EMERGENCIA PARA JUSTIFICAR UN DESEO VULGAR."

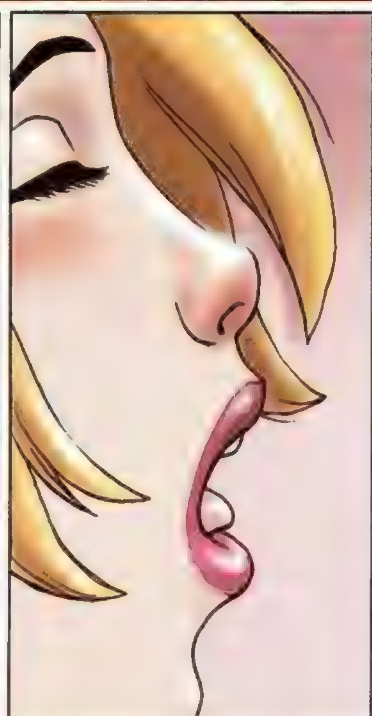

"TODO DESEO ES VULGAR."

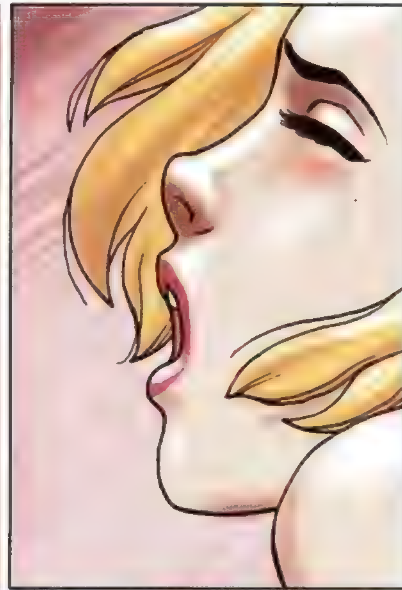
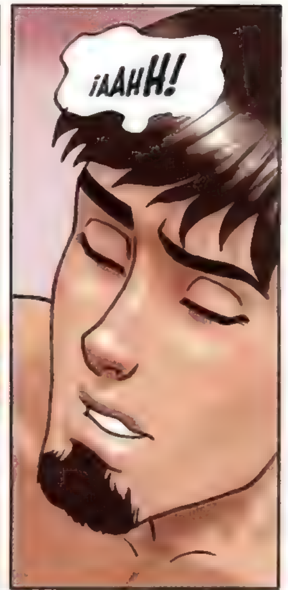
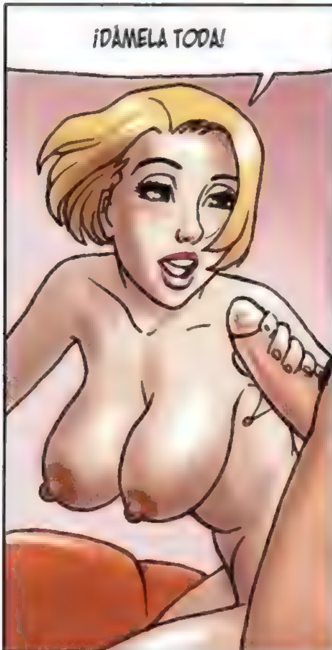
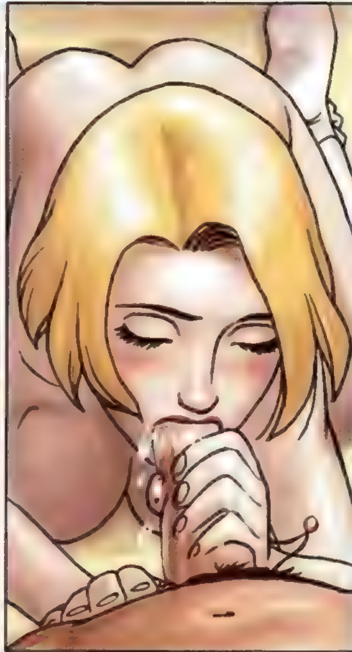
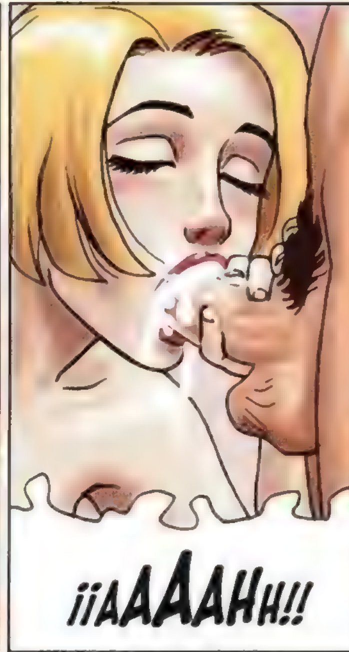
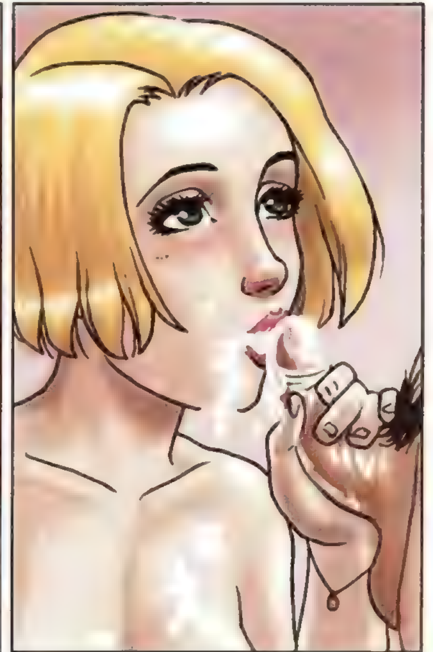




"CALOR. HUMEDAD. CARICIAS. TRES HECHOS SUTILES PERO DE ENORME TRASCENDENCIA."

"LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD ENTERA NO TIENE TANTA IMPORTANCIA COMO UN MOMENTO ASÍ."

OH...



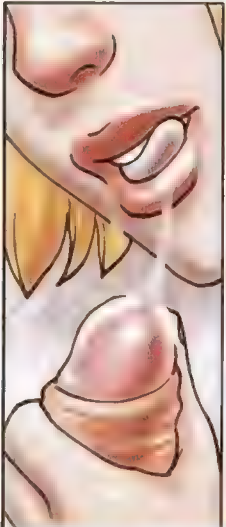

¡AAAHH!


¡AAHH!

¡DÁMELA TODA!


¡¡AAAAHH!!


"PASAMOS TODO EL FIN DE SEMANA JUNTOS. CUERPO A CUERPO. AMAGANDO CON SALIR AL MUNDO, PERO QUEDÁNDONOS AHÍ."

SÓLO NOS SEPARAMOS UN RATO, EL DOMINGO POR LA MAÑANA, CUANDO BAJÉ A COMPRAR EL PERIÓDICO.
¿TÚ DESPIERTO UN DOMINGO POR LA MAÑANA? ¡Y PARA IR A BUSCAR EL PERIÓDICO!

SÍ, ES QUE VENÍA CON UNA PELÍCULA POLACA DE OBSEQUIO, Y EMMA NO QUERÍA PERDERSE LA COLECCIÓN...
¡MIERDA! ES PEOR DE LO QUE SUPONÍAMOS, SERGIO... ESO EN MI BARRIO YA ES AMOR.


"EL IDIOMA DE LAS MANOS Y LOS CUERPOS ES MÁS ELOCUENTE QUE EL VERBAL."
¡OOH!







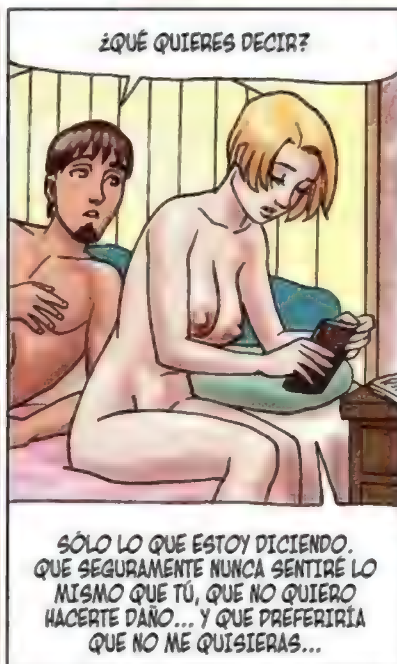

"CONTACTO VENÉREO, OLOR A SEXO, SABOR A PIEL... ¡ESA ALUCINACIÓN SENSORIAL QUE LLAMAMOS AMOR!"
SIGUE...
¡AH!


¡AAAHH!



¡AAAHH!
¡AAAHH!

TE QUIERO...

"CUANDO TERMINAMOS, YA ERA NOCHE CERRADA."
TE ADORO, MI AMOR... NO NOS SEPAREMOS NUNCA...
YO... DISFRUTO MUCHO ESTANDO A TU LADO, DIEGO... PERO NO TE AMO.

¿QUÉ QUIERES DECIR?
SÓLO LO QUE ESTOY DICIENDO. QUE SEGURAMENTE NUNCA SENTIRÉ LO MISMO QUE TÚ, QUE NO QUIERO HACERTE DAÑO... Y QUE PREFERIRÍA QUE NO ME QUISIERAS...

¿QUIERES QUE ME VAYA?
NO. DESEO ESTAR CONTIGO, PERO NO PUEDO PROMETERTE NI UN DÍA DE MI FUTURO.
ERES TÚ QUIEN DEBE ELEGIR LO QUE QUIERES HACER...


LO ÚNICO QUE PODEMOS HACER POR TI ES PRACTICARTE LA EUTANASIA, DIEGO.
SÍ. NO HAY OTRA MANERA DE AHORRARTE EL SUFRIMIENTO.
OS LO AGRADEZCO, AMIGOS... PERO YA ES UN POCO TARDE PARA ESO...


"EL DOMINGO LLEGÓ A SU FIN Y, CON ÉL, NUESTRA RELACIÓN."
NO SÉ QUÉ HARÍA SIN TI, EMMA... HAS CAMBIADO MI VIDA...
NO SIGAS, DIEGO... DISFRUTEMOS DEL MOMENTO.

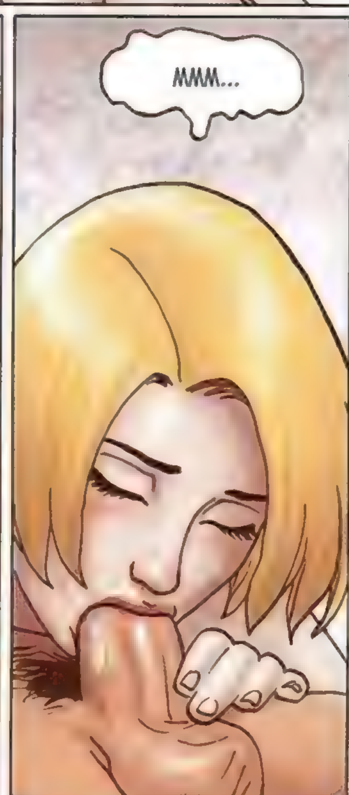

ES QUE... TENGO QUE DECÍRTELO... TE AMÉ DESDE EL DÍA EN QUE NOS CONOCIMOS, DESDE QUE ME DI CUENTA DE QUE ME ESTABAS MIRANDO...
TE MIRABA PORQUE ME GUSTASTE... TÚ TAMBIÉN TE ESTABAS MIRANDO Y...


SÍ... PERO DESDE QUE TE CRUZASTE EN MI CAMINO, YA NO HE PODIDO VOLVER A MIRARME... ME HAS HECHIZADO...
SHHT... NO SIGAS...


"HABLAR, HABLAMOS POCO. EN ESE MOMENTO SUPE QUE CADA PALABRA ENSANCHABA UN POCO MÁS LA DISTANCIA ENTRE NOSOTROS."


"ASÍ QUE ME OBLIGUÉ A MÍ MISMO A CALLAR (AUNQUE EL MODO IMPERATIVO NO TENGA PRIMERA PERSONA)."




MMM...


"ME QUEDÉ."
"PUSIMOS LA PELÍCULA DEL PERIÓDICO."
"ERA SUBTITULADA."


"EMMA SE AFERRÓ A MI CUERPO, Y A LOS DIEZ MINUTOS SE QUEDÓ DORMIDA, USÁNDOME DE ALMOHADA."
"CREO QUE LLORABA."


"CUANDO LA PELI TERMINÓ, ME LEVANTÉ SIN HACER RUIDO."
"SI HUBIESE SIDO UNA OBRA DE FICCIÓN, ELLA HUBIERA COMPRENDIDO QUE EN REALIDAD ME AMABA Y ME HUBIESE PEDIDO QUE ME QUEDARA PARA SIEMPRE..."


"PERO ERA LA VIDA REAL, ASÍ QUE NI SIQUIERA SE DESPERTÓ CUANDO ME FUI."
"SALÍ A LA CALLE Y COMPRENDÍ QUE HABÍA QUEDADO ENCERRADO. PRESO EN UNA CELDA SIN FRONTERAS. CONDENADO A VIVIR EN UN MUNDO DONDE YA NO ESTABA ELLA."


...Y PASÉ TODA LA NOCHE CAMINANDO BAJO LA LLUVIA, HASTA QUE LLEGÓ LA HORA DE VENIR AQUÍ...
¿BAJO LA LLUVIA? ¡SI HACE MESES QUE NO LLUEVE! DEBE DE HABER UN ERROR EN EL GUIÓN...


NO, EL GUIÓN ESTÁ BIEN... PERO ME HA PARECIDO MÁS DRAMÁTICO QUE LLOVIERA...
¡JE, JE! ESTÁS RECUPERANDO EL BUEN HUMOR... YA VERÁS COMO PRONTO TE OLVIDAS DE ELLA...


ES INEVITABLE QUE SUCEDA. EL AMOR NO PUEDE EXISTIR EN EL PASADO.
EN ESE CASO, TENGO UN PAR DE AMIGAS QUE SABEN CÓMO ALEGRARLE A UNO EL PRESENTE. NO ES BUENO ESTAR DEMASIADO TIEMPO CON LA MISMA MUJER... TU DECISIÓN HA SIDO LA CORRECTA.


¿DECISIÓN? NO HABÍA MUCHO DONDE ELEGIR...
¿O ACASO CREES QUE ALGUNO DE NOSOTROS PUEDE DECIDIR ALGO EN EL AMOR?
FIN

3 DE COPAS
LA TÍA DE LA TELE

Atilio Gambedotti & Iván Guevara















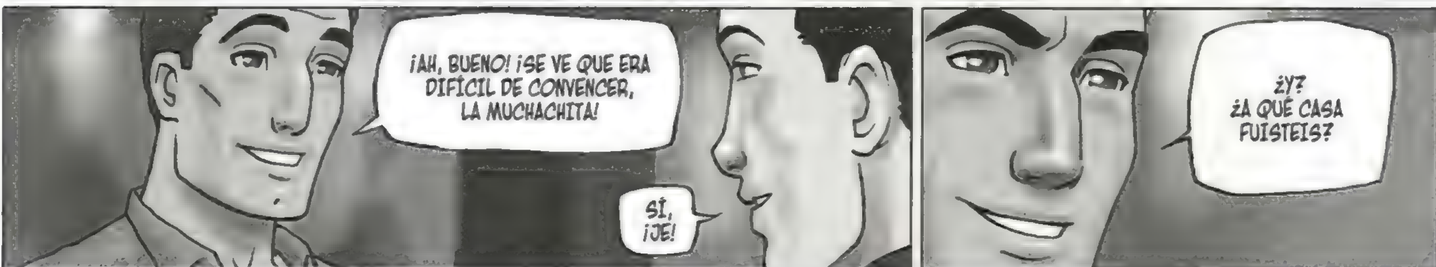

DESPUÉS DE LA FUNCIÓN, TODOS SE FUERON A UNA PIZZERÍA Y YO TENÍA PENSADO LIGÁRMELA AHÍ. PERO RESULTÓ QUE LA CHAVALA TENÍA NOVIO, Y EL NOVIO SE VINO CON NOSOTROS. ASÍ QUE TUVE QUE DISEÑAR UN "PLAN B" SOBRE LA MARCHA. ESE PLAN "B" ERA MARTA.
¿MARTA?
LA TÍA DE LA TELE, SE LLAMA MARTA. ELLA TAMBIÉN TRABAJABA EN LA OBRA... Y ESTABA SOLITA. ASÍ QUE SE TRANSFORMÓ AUTOMÁTICAMENTE EN MI MUJER IDEAL.


CLARO, "CUANTO MÁS TE INTERESE EL QUESO, MÁS INTENTOS HARÁS POR CONSEGUIRLO".
NO EMPIECES AHORA CON LAS FRASECITAS, PITUFO FILÓSOFO. ESCUCHA Y APRENDE, SI QUIERES SER COMO YO. ESTÁBAMOS EN QUE FUIMOS TODOS JUNTOS A COMER...

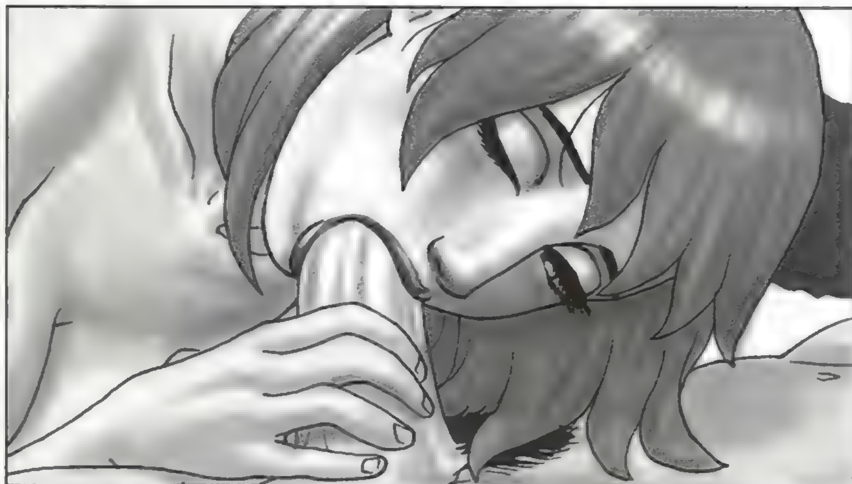

"YO ME HICE EL DESENTENDIDO Y, COMO QUIEN NO QUIERE LA COSA, ME SENTÉ AL LADO DE MARTA. DURANTE LA CENA ME DEDIQUÉ A PREPARAR EL TERRENO PARA DESPUÉS..."


"POCO A POCO, TODOS LOS AMIGOS SE FUERON MARCHANDO. CUANDO ME QUEDÉ A SOLAS CON ELLA, LA SITUACIÓN DE GOL YA ESTABA PLANTEADA. RESUMIENDO: LE COMÍ LA BOCA ALLÍ MISMO."

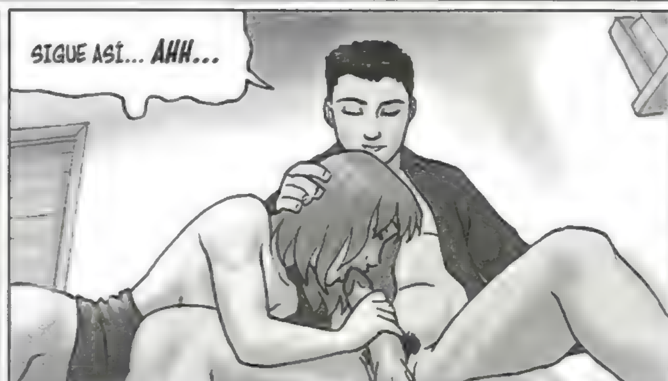

"PARA NO EXTENDERME, EN UN PAR DE MINUTOS LE LANCÉ MI FRASE GANADORA..."
¿VAMOS A FOLLAR?
¿A TU CASA O A LA MÍA?


¡AH, BUENO! ¡SE VE QUE ERA DIFÍCIL DE CONVENCER, LA MUCHACHITA!
SÍ, ¡JE!
¿Y? ¿A QUÉ CASA FUISTEIS?


"A LA MÍA."






SIGUE ASÍ... AHH...


¡SLURP! ¿ME LA QUIERES METER?

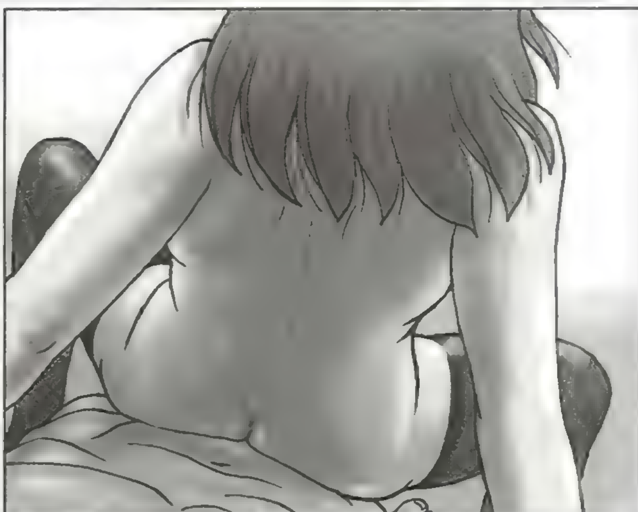

MENUDA PREGUNTA...


¿LISTA PARA LA ACCIÓN?
MENUDA PREGUNTA...


"NOS PUSIMOS DE ACUERDO EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS. YA LO CREO QUE NOS PUSIMOS DE ACUERDO."





¡AAH!


"ACABÁBAMOS DE CONOCERNOS, PERO PARECÍAMOS VIEJOS AMANTES... UN CUERPO COMO AQUEL SE PRESENTA A SÍ MISMO."

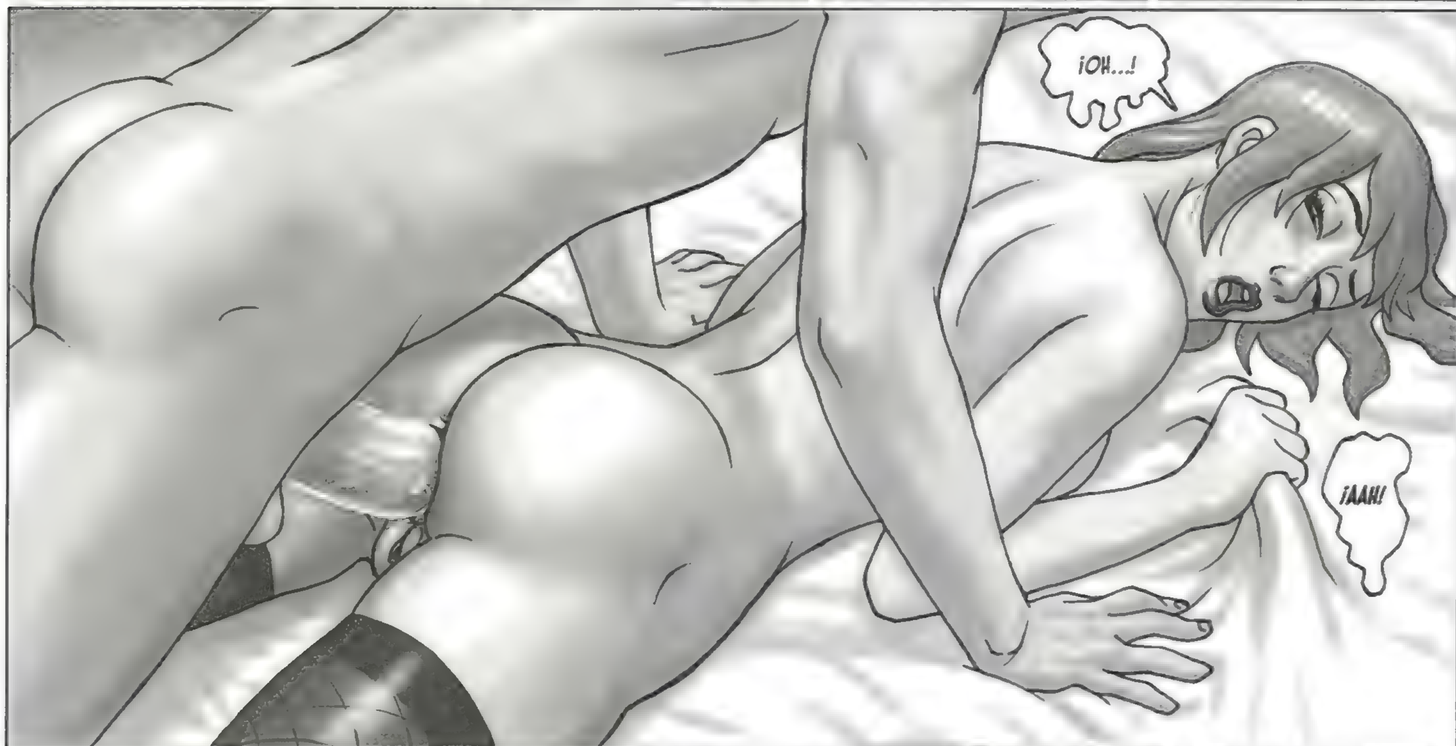

"AQUEL CULITO ME PEDÍA A GRITOS UN TRATAMIENTO PREFERENCIAL. Y LO MERECÍA."



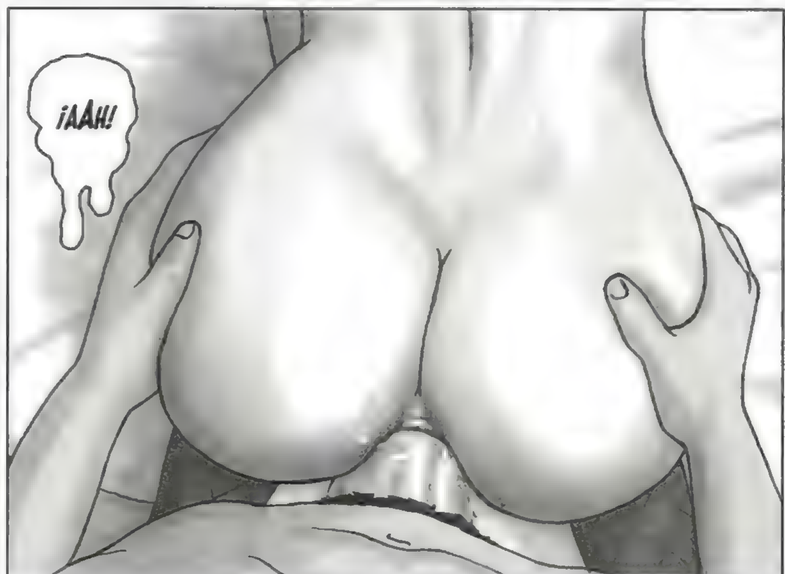

¡QUÉ GUARRA ERES!

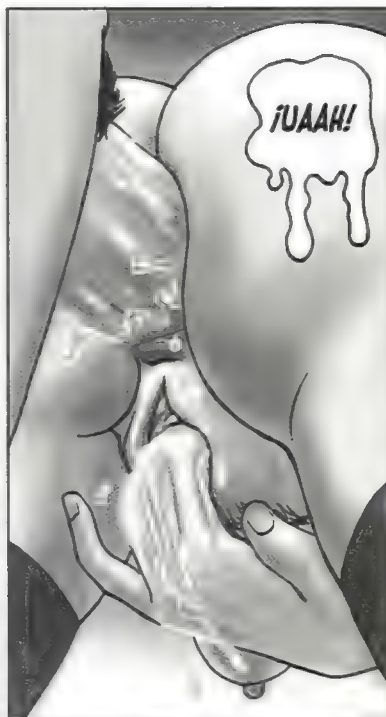



"ERA SUAVE Y PROFUNDO, COMO EN MIS SUEÑOS MÁS DULCES."


¡OH...!
¡AAH!


¡GNGH!


¡AAH!

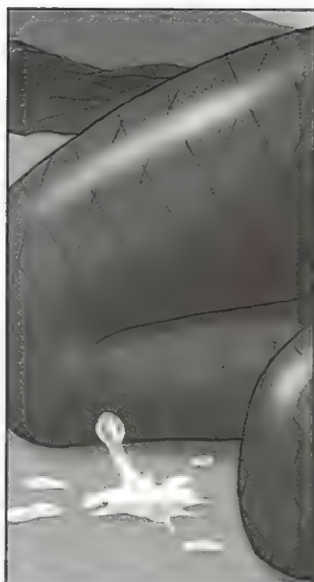

¡AAAH!

¡UAAH!

MMH...



¡GLMH!

MM... ¿TE HA GUSTADO?




ASÍ QUE MARTA, ¿EH? Y DIME, ¿QUÉ HACE AHORA ESA TÍA EN LA TELE?
NO LO SÉ... ¿NO ME ESCUCHAS CUANDO HABLO? YA DIGO QUE SÓLO NOS VIMOS UNA VEZ.
SE DEDICABA AL TEATRO, ASÍ QUE TAL VEZ TUVO SUERTE Y AHORA ES UNA ACTRIZ CONOCIDA.


¡LO CUAL CONFIRMARÍA QUE NUNCA INTIMÓ DEMASIADO CONTIGO!
BUENO... SI ES FAMOSA, QUIZÁS ESTÉ EN UNA POSICIÓN ACOMODADA. ¡JE! SERÍA EL MOMENTO IDEAL PARA ACERCARME NUEVAMENTE A ELLA...


¡YA HABLÓ EL GIGOLÓ! DEJA DE MONTARTE PELÍCULAS, XAVI. ¡SI NI SIQUIERA SABES DÓNDE VIVE AHORA! HOY EN DÍA, CUALQUIER GILIPOLLAS APARECE POR LA TELE...
¿ESO ES LO QUE CREES? YA VERÁS COMO TENDRÁS QUE COMERTE ESAS PALABRAS...


¡RAÚL! ¡SUBE UN POCO EL VOLUMEN DE LA TELE, QUE MI AMIGO QUIERE ESCUCHAR LO QUE DICE MI FUTURA PRIMERA MUJER!


...EL USO DEL PRESERVATIVO ES FUNDAMENTAL PARA PREVENIR ENFERMEDADES DE TRANSMISIÓN SEXUAL. YO NO TOMÉ PRECAUCIONES Y AHORA TENGO ESTE VIRUS EN LA SANGRE QUE ESTÁ ACABANDO CON...


... PARA CONCIENCIAR A LA SOCIEDAD...
... TESTIMONIO DE LOS ENFERMOS...







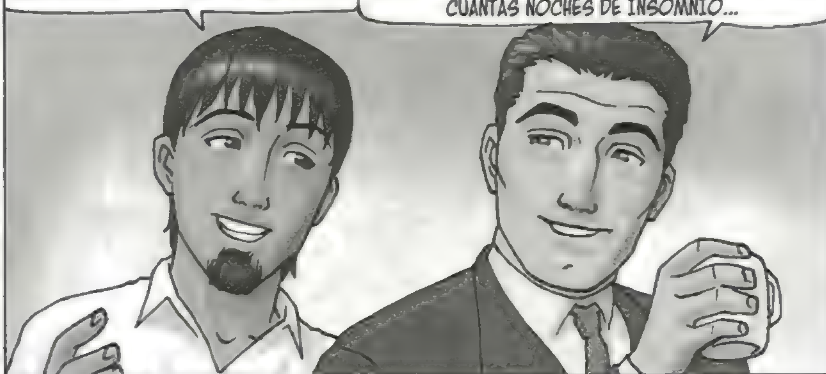
¡REACCIONA, XAVI! NO TIENES POR QUÉ PREOCUPARTE. SI FUISTE PRECAVIDO...
CREO QUE ME EQUIVOQUÉ AL DESCONFIAR DE SU HISTORIA. ¡SALTA A LA VISTA QUE NOS ESTABA DICIENDO LA VERDAD!



¡VEN AQUÍ, SERGIO! AYÚDAME A CARGAR CON ÉL, QUE TOME UN POCO EL AIRE...
¡NI LOCO! YO A ESTE NO VUELVO A TOCARLO NI CON GUANTES...



DÍAS DESPUÉS...
HOY XAVI SE TOMARÁ LA MAÑANA LIBRE. POR FIN VAN A HACERLE EL ANÁLISIS DE SANGRE...
¿AÚN SIGUE ASUSTADO POR LO DE LA TÍA DE LA TELE?



¡MIRA QUE HAY QUE SER IDIOTA PARA FOLLAR SIN PROTECCIÓN EN LOS TIEMPOS QUE CORREN!
SI XAVI HUBIESE VISTO EL CARTEL QUE PUSIERON AL FINAL DEL PROGRAMA, SE HUBIERA AHORRADO UNAS CUANTAS NOCHES DE INSOMNIO...



SÍ: "PARA PROTEGER SU IDENTIDAD, EL PAPEL DE LOS ENFERMOS HA SIDO REPRESENTADO POR ACTORES Y ACTRICES"... ¡JE, JE!
¿Y SABES LO MÁS GRACIOSO?



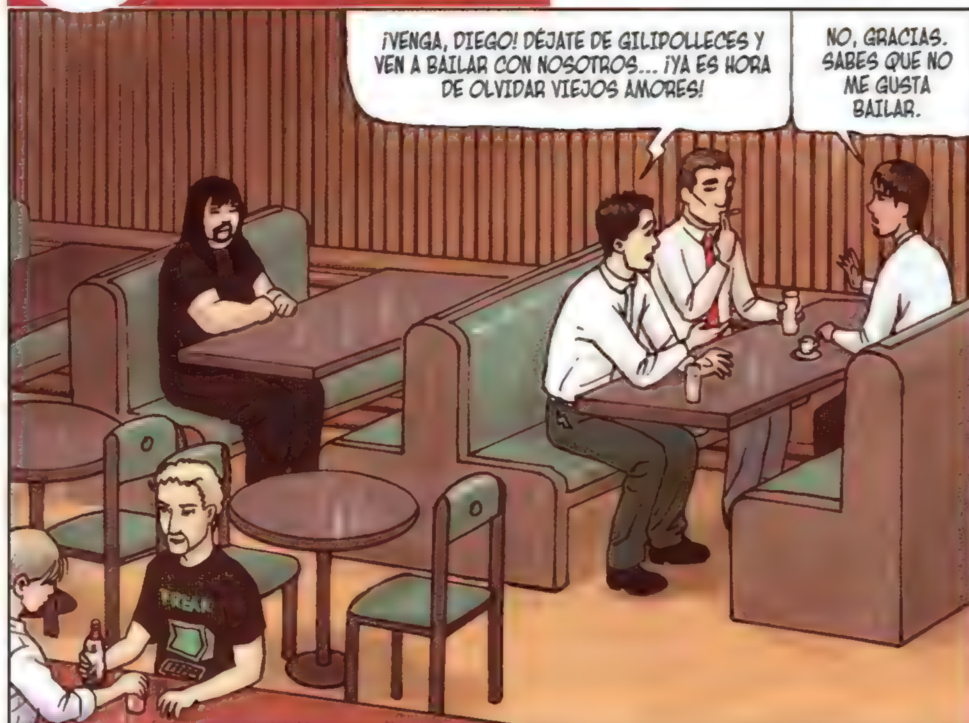
ESA FANTASÍA QUE XAVI TIENE CON LAS ENFERMERAS... HOY EN LA CLÍNICA NO SE VA A PODER CONTENER...
¡YA TE DIGO! ¡JA, JA! ¡VAMOS A TENER QUE SACARLE LA JERINGUILLA DEL OJO!



FIN

3 DE COPAS
TOCATA Y FUGA

Atilio Gambedotti & Iván Guevara











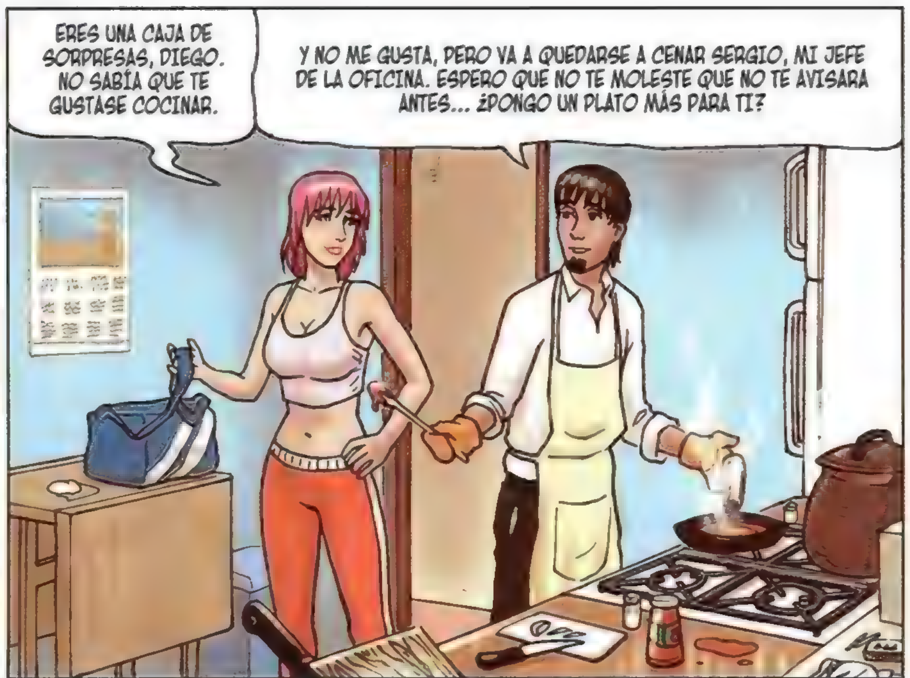








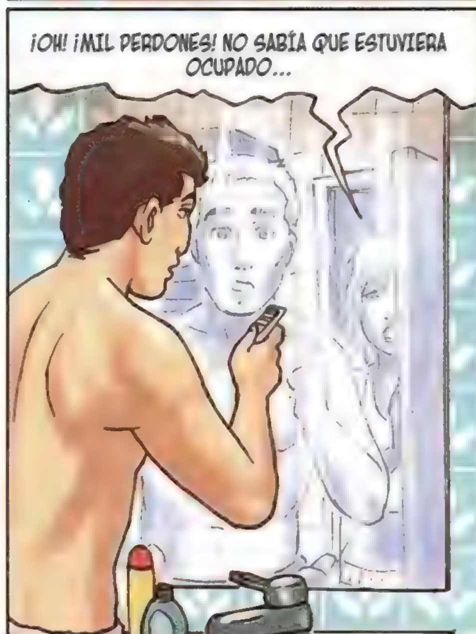

¡HOLA! ¿HAY ALGUIEN EN CASA?
¡HOLA, TERE! ESTOY AQUÍ, EN LA COCINA...

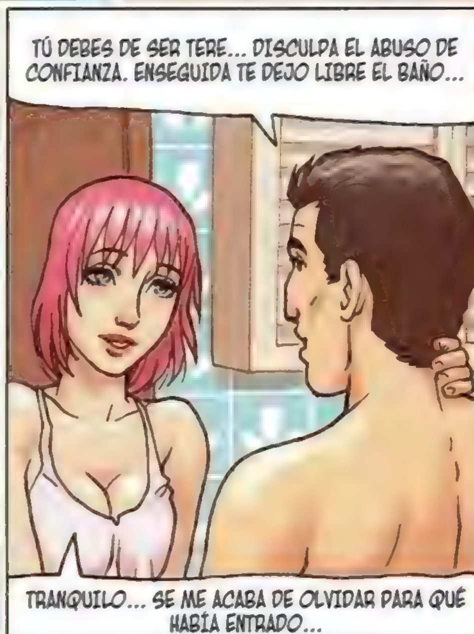

ERES UNA CAJA DE SORPRESAS, DIEGO. NO SABÍA QUE TE GUSTASE COCINAR.
Y NO ME GUSTA, PERO VA A QUEDARSE A CENAR SERGIO, MI JEFE DE LA OFICINA. ESPERO QUE NO TE MOLESTE QUE NO TE AVISARA ANTES... ¿PONGO UN PLATO MÁS PARA TI?


¿TU JEFE? ¡VAYA PLAN! PASAR LA NOCHE DEL VIERNES CON UN VIEJO CARCA...
¿VIEJO? ES OBVIO QUE NO HAS VISITADO UNA OFICINA EN LOS ÚLTIMOS AÑOS... EN MI SECCIÓN, POR EJEMPLO, NO HAY NADIE QUE PASE DE LOS TREINTA Y CINCO AÑOS.


TREINTA Y CIN... ¿POR QUÉ NO HAS EMPEZADO POR AHÍ? ¿HA VENIDO CONTIGO O VIENE LUEGO?
SE ESTÁ DUCHANDO. EN SU CASA ESTÁN ARREGLANDO EL AGUA CALIENTE Y...


¿QUÉ, TERE, VAS A COMER CON NOSO...?
...?!


¡OH! ¡MIL PERDONES! NO SABÍA QUE ESTUVIERA OCUPADO...

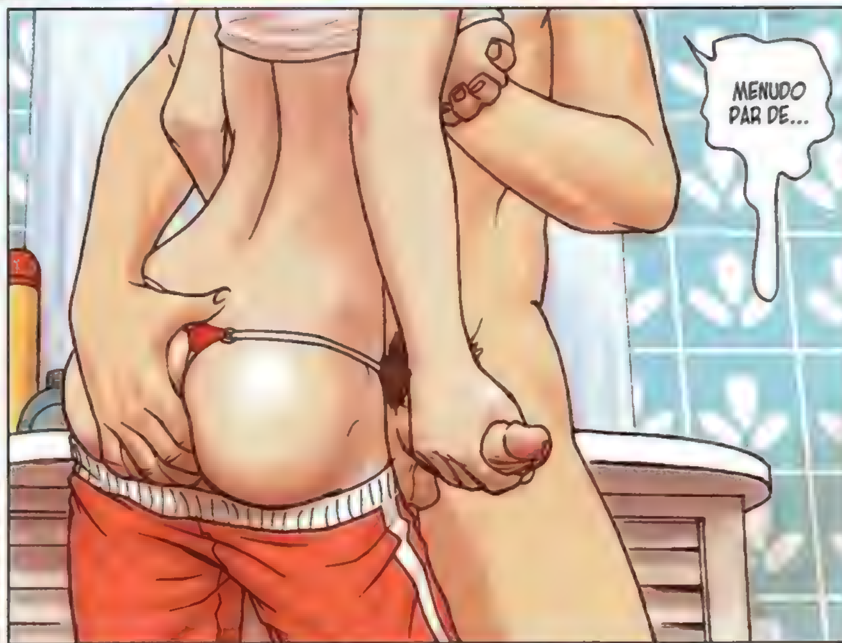

TÚ DEBES DE SER TERE... DISCULPA EL ABUSO DE CONFIANZA. ENSEGUIDA TE DEJO LIBRE EL BAÑO...
TRANQUILO... SE ME ACABA DE OLVIDAR PARA QUÉ HABÍA ENTRADO...


¡AH, SÍ! VENÍA A BUSCAR ESA TOALLA QUE TRAES PUESTA...
PUES CÓGELA, NO TE CORTES... "ESTÁS EN TU CASA"...

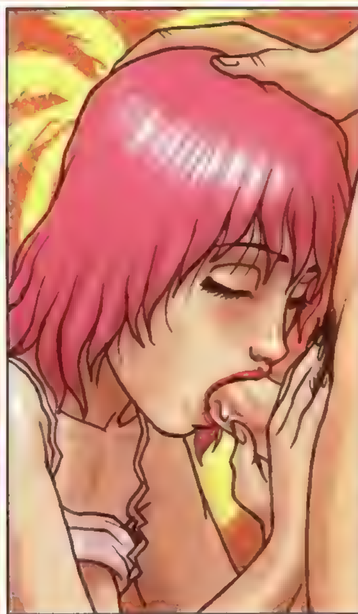

AGUARDA UN MOMENTO. ANTES DE SEGUIR ADELANTE... TÚ TE HAS LEÍDO EL GUIÓN, IGUAL QUE YO. AMBOS SABEMOS CÓMO TERMINA ESTA ESCENA...
SÍ. TENGO QUE HACER UN CHISTE MUY MALO... Y VIEJO, PARA COLMO...


...Y HASTA UN POCO MACHISTA... ¿POR QUÉ NO NOS LO SALTAMOS Y PASAMOS DIRECTAMENTE A LA ESCENA DE SEXO, QUE ES LO QUE EL LECTOR ESTÁ ESPERANDO?
¿SÓLO EL LECTOR?

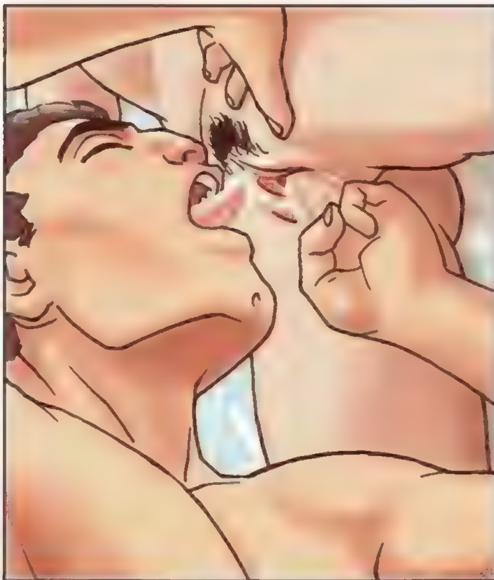



MENUDO PAR DE...


















¡OUH!
¡AAH!
¡AAAHH!
¡SÍ!

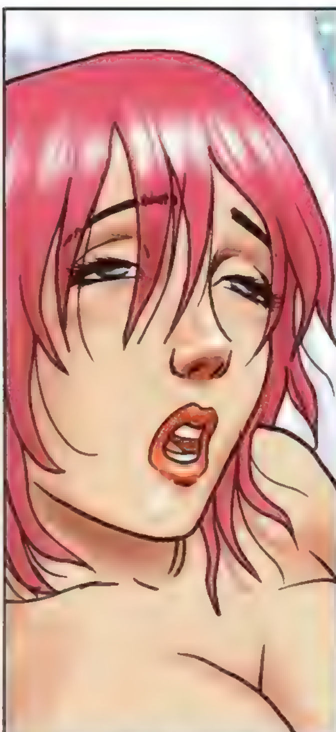

YA NO AGUANTO MÁS... ¡MÉTEMELA EN EL CULO, CABRÓN!
¿Y ESE SPRAY? NO QUERRÁS AGRANDAR EL AGUJERO DE OZONO...


NO ES UN SPRAY, ES UN GEL...


...Y EN CUANTO A LO DE AGRANDAR AGUJEROS...
PHFFG



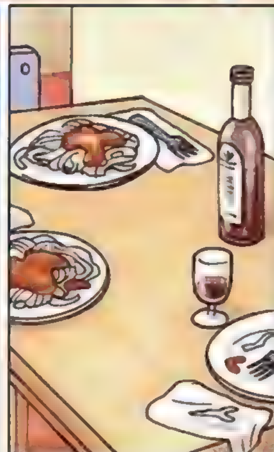

¡AAH!


ESTOS ENVASES TIENEN MÚLTIPLES USOS...




¡AAAAAHH!

¡ERES UN SEMENTAL ADORABLE!
¡JE!



VOY A BUSCAR MIS CAMEL, QUE SE HAN QUEDADO EN LA SALA...
NO TARDES, QUE AÚN NO HEMOS TERMINADO...


¡QUÉ BIEN! HAS HECHO TALLARINES...
SÍ, PERO YA SE HAN ENFRIADO.
NO IMPORTA... LA CUESTIÓN ES RECUPERAR LAS CALORÍAS PERDIDAS. ¡JE!


BUENO, DIEGO, SE NOS ESTÁ HACIENDO TARDE... ¿VENDRÁS A BAILAR CON NOSOTROS?
YA OS HE DICHO QUE NO ME GUSTA BAILAR. ¿POR QUÉ INSISTÍS?

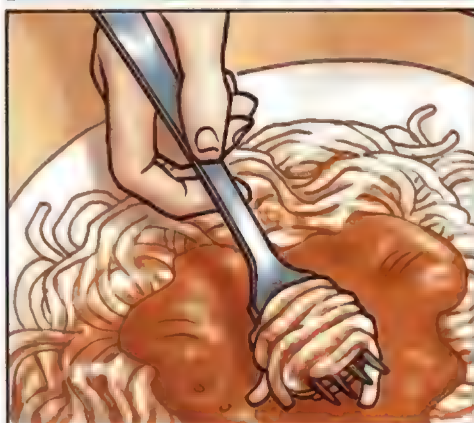

¿Y QUÉ PRETENDES, QUE LAS MUJERES VENGAN A BUSCARTE A TI? ¡NO SEAS BOBO!
NO VAS A CONVENCERME. LA CULPA ES MÍA, QUE NO SÉ A QUIÉN QUERER...

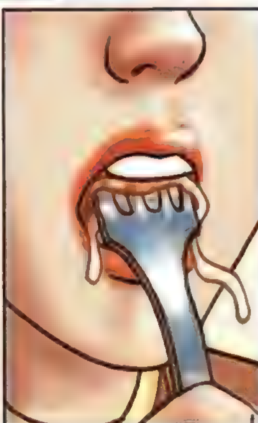

ESO ES ALGO QUE CASI NADIE SABE...

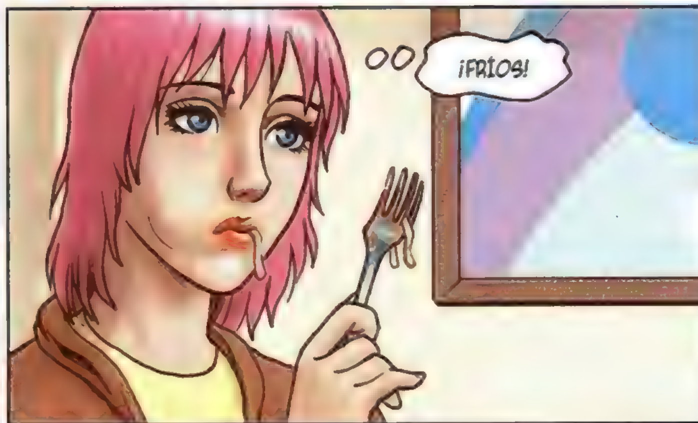

BUENO... XAVI DEBE DE ESTAR ESPERÁNDOME PARA IR A LA DISCO. SI VES A TERE, DILE QUE HE TENIDO QUE IRME... NO SÉ, INVÉNTATE ALGO QUE SUENE CREÍBLE...
¿QUÉ? ¿NO VAS A IR CON ELLA?


¿TÚ QUE CREES? SERÍA UN DESPROPÓSITO LLEVAR CONMIGO A LA TÍA QUE ACABO DE FOLLARME CUANDO LO QUE QUIERO ES INTENTAR LIGAR CON ALGUNA OTRA...
¡QUÉ VIDA SACRIFICADA, LA TUYA! ¡NO VAYAS A PASAR UNA NOCHE ENTERA CON LA MISMA TÍA!


CUANDO CREZCAS UN POCO, COMPRENDERÁS. ECHAR UN POLVO ESTÁ BIEN, PERO HAY QUE SABER RETIRARSE A TIEMPO ANTES DE INVOLUCRARSE DEMASIADO. YO NO HE INVENTADO LAS REGLAS, SÓLO LAS DISFRUTO... YA SE SABE CÓMO SON LOS LANCES AMOROSOS EN ESTOS TIEMPOS...






¡FRÍOS!

FIN

3 DE COPAS

ESTAR CON ALGUIEN

Atilio Gambedotti & Iván Guevara



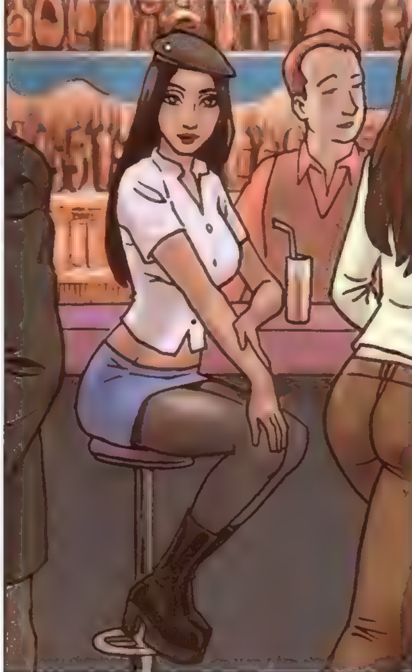
"UNA REUNIÓN DE AMIGOS", LA LLAMÓ. ¿QUÉ SERÍA DEL MUNDO SIN AMIGOS? EN CUALQUIER CASO, YA ESTÁS EN EL BAILE, ASÍ QUE ¡A BAILAR!



¿Y ELLA QUIÉN ES?

UNA HERMOSA MUCHACHA A LA QUE NADIE BESA.

¿TE MIRA A TI O SON FIGURACIONES TUYAS?



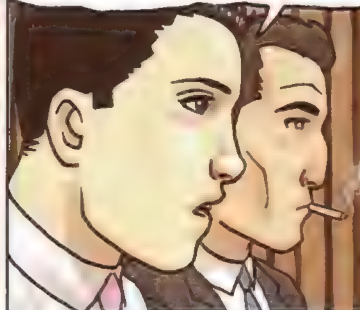
ESTE XAVI SIEMPRE SERÁ EL MISMO. SI NO SUPIERA QUE SUS INTENCIONES SON BUENAS...

VAMOS, DIEGO, NO TIENES EXCUSA... VEN CON NOSOTROS Y VERÁS COMO TE DIVIERTES...

ES QUE...



¡"ES QUE" NADA! LO QUE NECESITAS ES CONOCER A UNA CHAVALA QUE TE HAGA OLVIDAR A TU EX NOVIA...



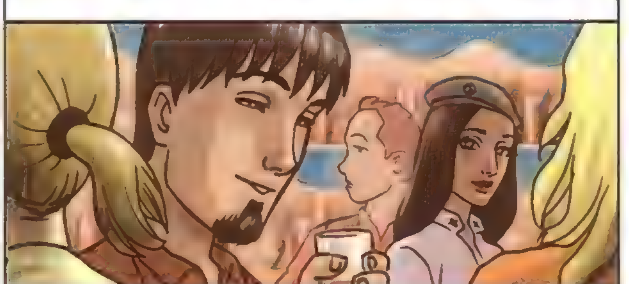
¿A EMMA? YA LA HE OLVIDADO. ¿TAN DIFÍCIL ES ENTENDER QUE NO QUIERO ESTAR CON NADIE?



¿DE VERDAD LA HAS OLVIDADO? PUEDE DECIRSE QUE SÍ. DESPUÉS DE TODO, LOS RECUERDOS RARA VEZ TIENEN ALGO QUE VER CON LOS HECHOS. EL POLVO DE AYER, TRAS LA LLUVIA DE HOY, SERÁ BARRO MAÑANA... Y UN PANTANO NO ES EL MEJOR SITIO PARA VIVIR.



NI EMMA NI NADA. ESO SUCEDIÓ EN OTRO MUNDO. EN OTRA VIDA. LE SUCEDIÓ A OTRO... AUNQUE EL CALENDARIO ACUSE UN MES, ¿QUÉ SABEN LOS CALENDARIOS?



ESTÁS EN UNA FIESTA. ¿DESDE CUÁNDO HACEN FALTA MOTIVOS PARA FESTEJAR?

LA FIESTA SE ESTÁ ANIMANDO, CON MÁS ALCOHOL QUE ALEGRÍA (HUBO UN TIEMPO EN QUE LA GENTE CONOCÍA LA DIFERENCIA ENTRE ESTAS DOS PALABRAS). Y ESA MORENA QUE TE MIRA...



...Y NO TE MIRA. MÁS BIEN TE MUESTRA LOS OJOS.

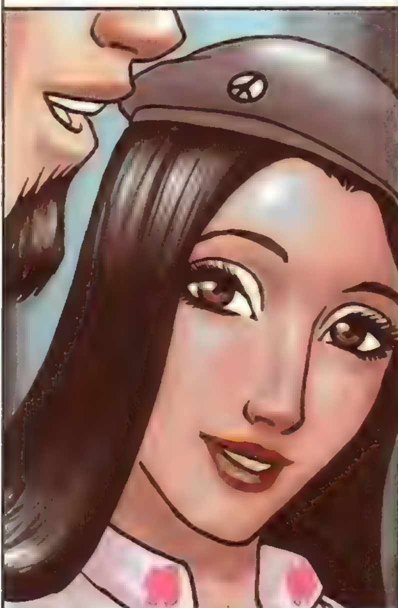
HAY QUE CUIDARSE DE LAS MUJERES QUE MUESTRAN LOS OJOS CUANDO MIRAN. SI ME PREGUNTARAS, TE DIRÍA QUE ESCAPES MIENTRAS AÚN ESTÁS A TIEMPO... PERO SÓLO UN PERTURBADO HARÍA CASO A SEMEJANTE CONSEJO. Y SÓLO UN IDIOTA ME PREGUNTARÍA A MÍ.



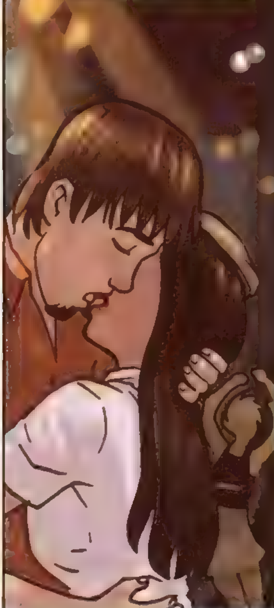




COMO NO PUEDE SER DE OTRA MANERA, TE ENAMORAS AL INSTANTE. NO ES UNA HISTORIA LO QUE BUSCAS. APENAS UNA ANÉCDOTA.



UNA ANÉCDOTA MORENA Y SIN PREGUNTAS.



SE LLAMA COMO SE LLAMA (ESO NO IMPORTA).



EN EL GUIÓN SE LLAMABA CONSUELO, PERO EL GUIONISTA SE ESTÁ VOLVIENDO UN POCO OBVIO EN SU RETÓRICA, ASÍ QUE VAMOS A EVITAR ESE NOMBRE.



VIVE CERCA, ELLA. MEJOR PARA TI. TE GUSTA DESPERTAR EN CASA AJENA.

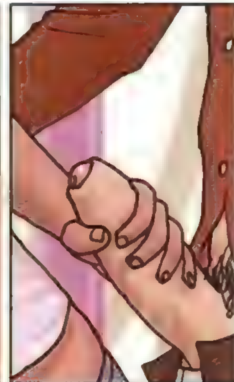

OS QUEDÁIS A SOLAS Y EL PASADO MÁGICAMENTE DESAPARECE, DEJA DE ACOMPAÑARTE.

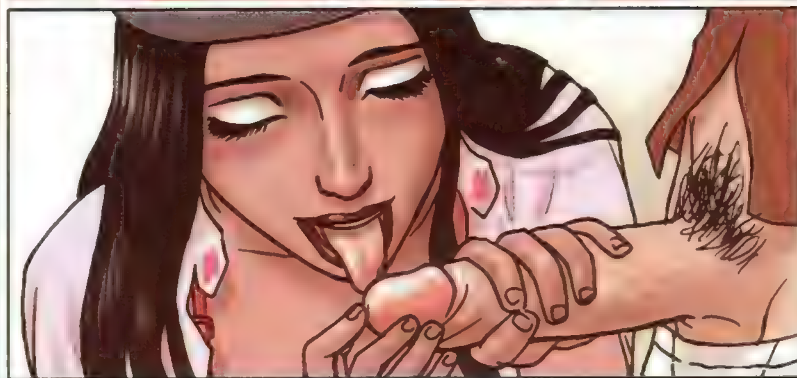

(NO SE PUEDE MIRAR A LOS OJOS A DOS PERSONAS A LA VEZ.)

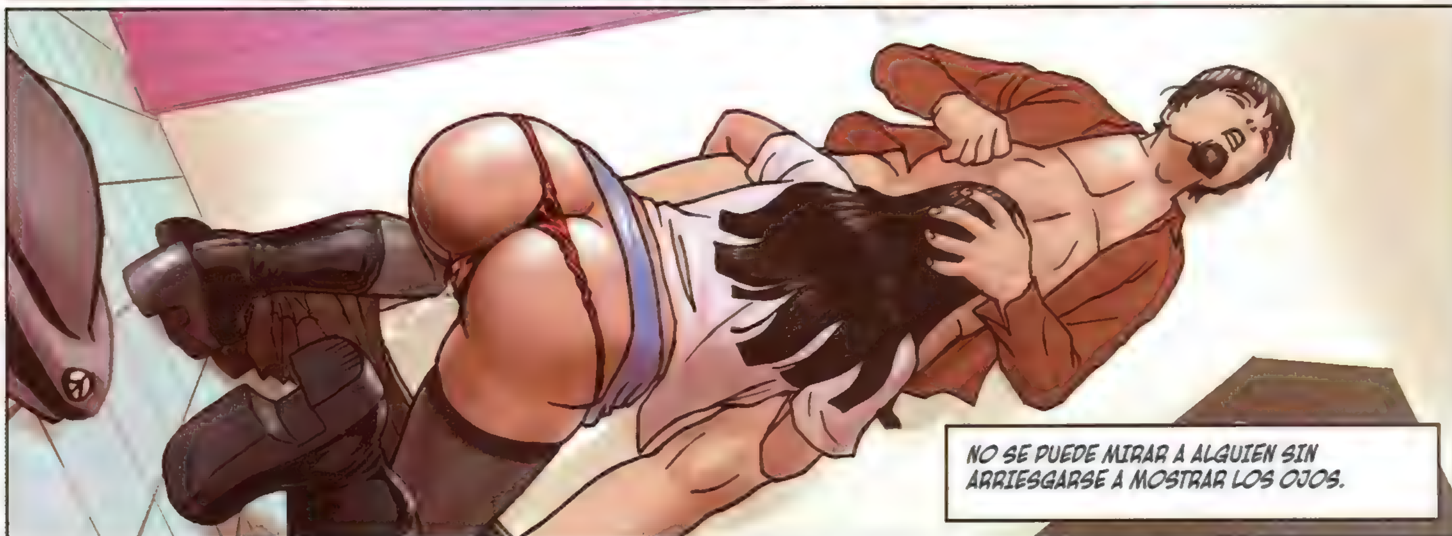


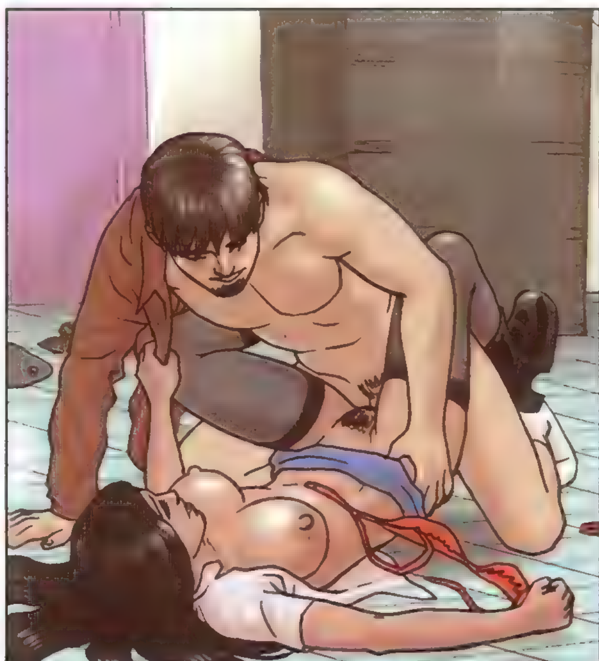

¡OH!

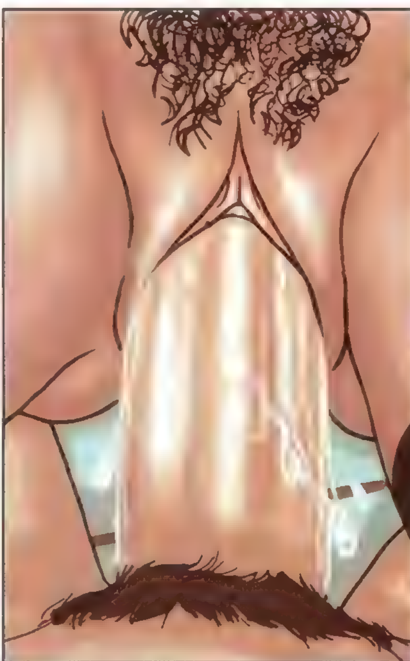

¡QUÉ APARATO, CAMPEÓN!

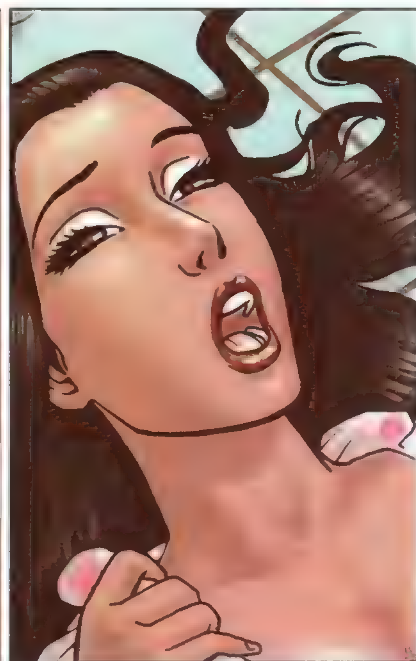


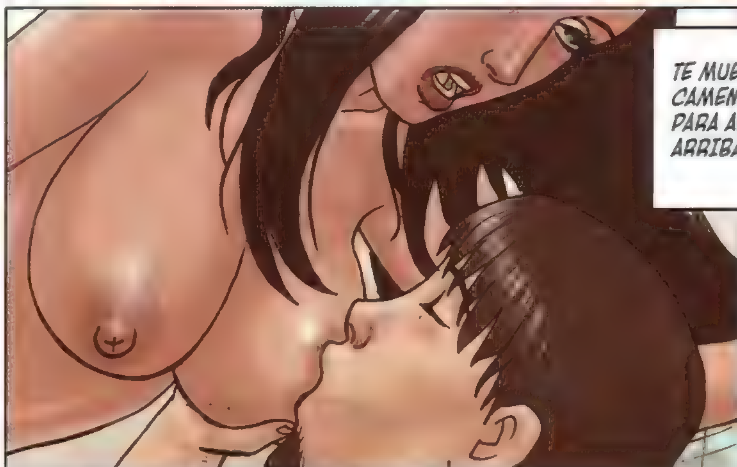



NO SE PUEDE MIRAR A ALGUIEN SIN ARRIESGARSE A MOSTRAR LOS OJOS.

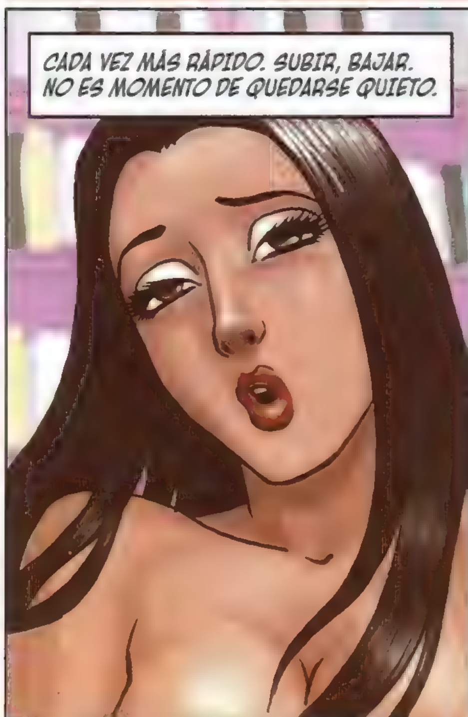




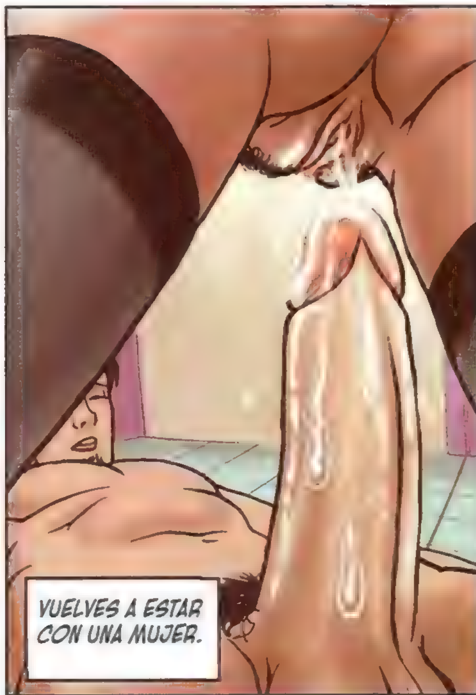


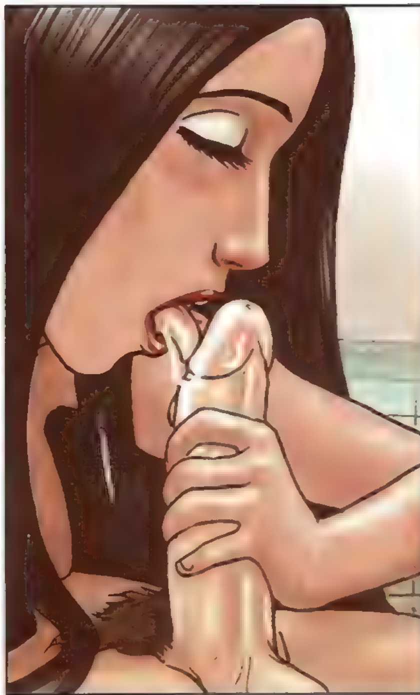



TE MUEVES FRENÉTICAMENTE. DE ATRÁS PARA ADELANTE. DE ARRIBA PARA ABAJO.


CADA VEZ MÁS RÁPIDO. SUBIR, BAJAR. NO ES MOMENTO DE QUEDARSE QUIETO.


SUBIR, BAJAR, SUBIR, BAJAR. MOVERSE MUCHO PERO SIN LLEGAR A NINGÚN LADO. ESE IR Y VENIR QUE HACE QUE EL ACTO SEXUAL Y LA VIDA DE LOS HOMBRES SEAN TAN SEMEJANTES.
¡OOOH!

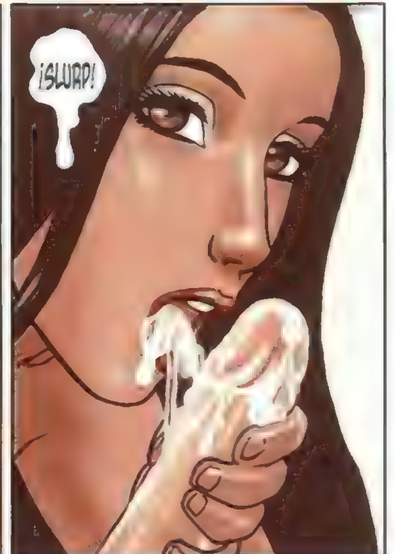

VUELVES A ESTAR CON UNA MUJER.




PARA... ME VOY A CORRER...
DÁMELA MH... TODA...


NO LA BUSCASTE, PERO ESTÁS CON ELLA.
¡AAAH!

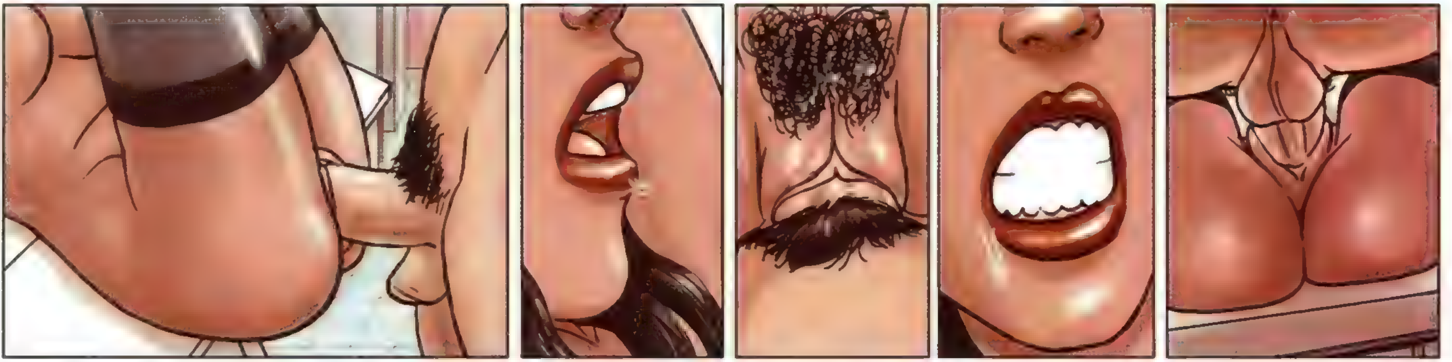

MMH...
...
GLM...


¡SLURP!


¡VAYA! AÚN LA TIENES DURA...
SÍ... JE...
VUELVE AQUÍ ENTONCES...


SI LA HUBIESES BUSCADO, NO ESTARÍAS CON ELLA.
AQUÍ...
SÍ...

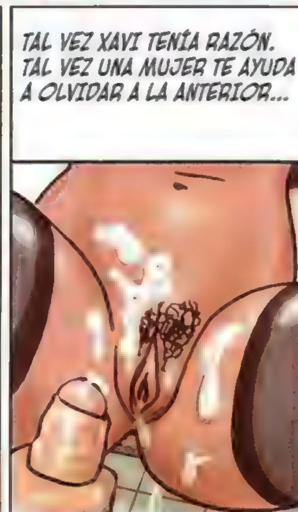

"ESTAR" ES UN VERBO COPULATIVO.



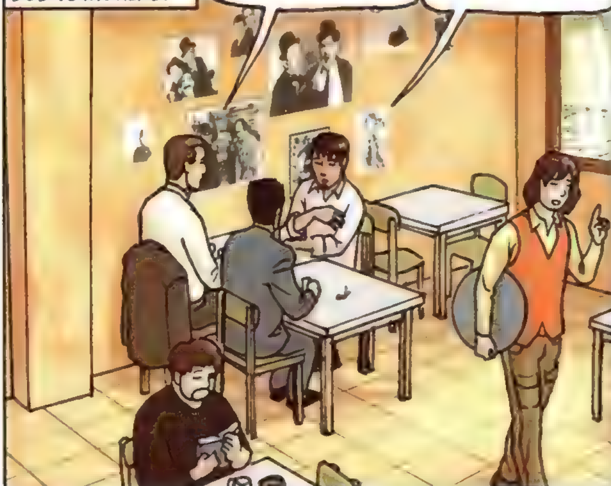
¡OH!
¡AH!
...
¡AH!


¡AAAHH!




TAL VEZ XAVI TENÍA RAZÓN. TAL VEZ UNA MUJER TE AYUDA A OLVIDAR A LA ANTERIOR...


ESE PENSAMIENTO NO PARECE DIGNO DE TI. ES DE MISERABLES HACER COMPARACIONES.


LOS AMIGOS, TAN SIMPLES ELLOS... HABRÁ QUE ENFRENTARSE A SUS TONTERÍAS.
HOY TRAES BUENA CARA, DIEGO... TE VEO MEJOR.
YA SERÁ MENOS... ES SÓLO UN DÍA MÁS DE TRABAJO QUE COMIENZA...


NO TE HAGAS EL DESENTENDIDO... SABES LO QUE SERGIO HA QUERIDO DECIR.
ANDA, DINOS, ¿CÓMO TE FUE EL VIERNES CON AQUELLA MORENA?
NADA... ECHAMOS UN POLVO... LO PASAMOS BIEN Y TODO ESO... SABÉIS QUE NO ME GUSTA ENTRAR EN DETALLES.


¡OH, QUÉ DISCRETO! DÉJATE DE GILIPOLLECES Y CUENTA, ¿LE DISTE POR CULO?
DÉJALO, XAVI, QUE NO HABLE SI NO QUIERE. AL MENOS LE HABRÁ SERVIDO PARA OLVIDAR A SU EX...


OLVIDAR NO SE OLVIDA JAMÁS. EMMA HA QUEDADO EN OTRO MUNDO... PERO HE SIDO CAPAZ DE INAUGURAR UNO NUEVO PARA UNA CHICA QUE ME MOSTRÓ SUS OJOS...


¡PARA YA CON ESA POESÍA ETÍLICA Y RECONOCE QUE LA TÍA ESTABA COMO UN QUESO Y QUE TE LO PASASTE DE PUTA MADRE FOLLÁNDOTELA!
BUENO, TAMPOCO ES QUE TUVIERA UN CUERPO PERFECTO, PERO...




VALE, VALE... LA VERDAD ES QUE ESTABA BUENÍSIMA... Y NO ME CANSÉ DE CABALGAR SOBRE ESA YEGUA DURANTE TODO EL FIN DE SEMANA.


QUIEN NIEGUE EL MOVIMIENTO PERPETUO, SABE DE FÍSICA PERO NO DE PERSONAS.
¡ASÍ SE HABLA! EL PRÓXIMO VIERNES IREMOS A OTRAS CABALLERIZAS...
¡Y ESTA VEZ NO QUIERO EXCUSAS!
TAN SIMPLES, LOS AMIGOS. BENDITOS SEAN.

FIN

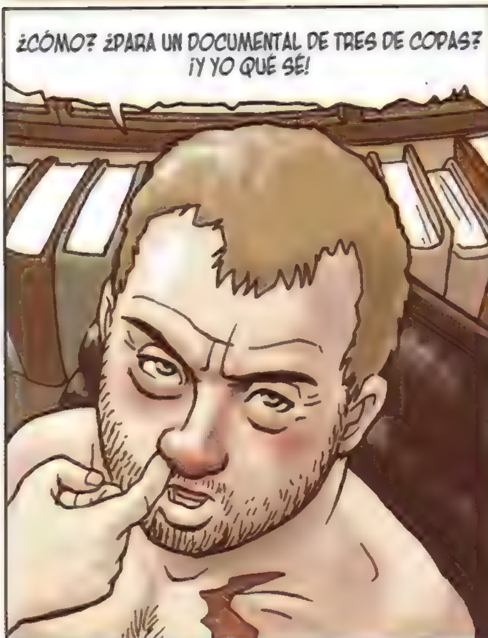
3 DE COPAS

CÓMO SE HIZO TRES DE COPAS

Atilio Gambedotti & Iván Guevara
















CUANDO LLEGA EL GUIÓN AL ESTUDIO, YO LO COMENTO UN POCO CON LOS PERSONAJES Y, ENTRE TODOS, BUSCAMOS EL CARÁCTER QUE QUEREMOS DARLE A LA HISTORIA.
ATILIO (DIBUJANTE)


AL TRATARSE DE UNA PRODUCCIÓN DE BAJO PRESUPUESTO, CASI NO HAY TIEMPO DE ABOCETAR LAS PÁGINAS, DE MODO QUE IMPROVISAMOS DIRECTAMENTE SOBRE EL GUIÓN.

ESTA RÉPLICA YO NO PUEDO DECIRLA. CUANDO HABLO DE LA TÍA Y DIGO QUE "LA HICE MÍA"... ME DA VERGÜENZA. ¡"LA HICE MÍA"! ES DEMASIADO...
SÍ, DEMASIADO CURSI... ¡TÚ IMPROVISA, XAVI! AL GUIÓN NI CASO, COMO SIEMPRE.

PODRÍA DECIR QUE ME LA FOLLÉ...
¡EXCELENTE IDEA! ¡QUEDARÁ MUY REALISTA!

LOS DIÁLOGOS NOS LLEGAN LLENOS DE CHISTES ESTÚPIDOS QUE PROCEDEMOS A SUPRIMIR EN EL MOMENTO DE DIBUJAR LA HISTORIA.

SIENTO QUE ME FALTA EL AIRE... ¡HAZME LA RESPIRACIÓN "BOCA A POLLA"!

POR LO GENERAL, INTENTAMOS REEMPLAZARLOS POR UN TEXTO MÁS ACORDE CON LA SITUACIÓN, PARA LO CUAL RECURRIMOS A NUESTRO EQUIPO DE DIALOGUISTAS...

¡OH...! ¡AH...!


SIEMPRE QUE PODEMOS INTENTAMOS DAR UN SENTIDO ESTÉTICO A LOS DIÁLOGOS. PARA ESTO, TENEMOS A NUESTRO EQUIPO DE POETAS...


SI QUIERES QUE YO TE ENSEÑE CÓMO LO HACEMOS EN CATALUÑA ABRE TUS LABIOS SIN DIENTES Y TOMA MI DEDO SIN UÑA.


¡SÍ!
¡AH!


CLARO QUE, A VECES, LOS POETAS SE PASAN UN POCO CON LA RIMA Y NOS VEMOS OBLIGADOS A REGRESAR AL NATURALISMO...


¡PREPARA ESE COÑO, PERRA!
¡SÍ! ¡FÓLLAME!

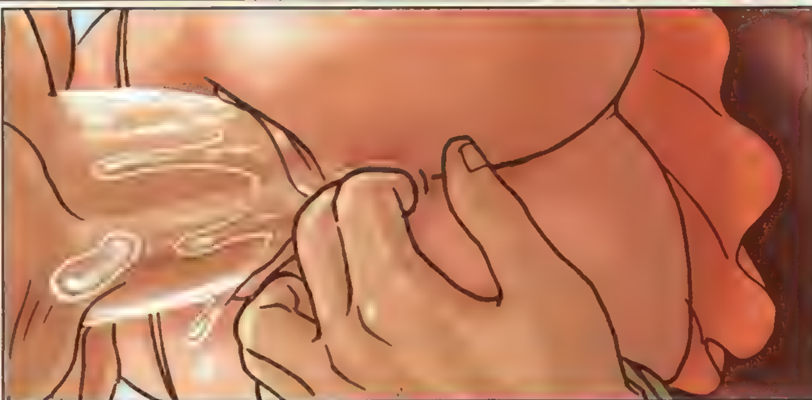

¡AUCH!
¡OH!


¡ASÍ!
¡AH!


LA ESCENA QUE MÁS ME GUSTÓ FUE UN POLVO QUE ECHÉ CON UNA RUBIA PARA EL CAPÍTULO SIETE... HABÍA BUENA QUÍMICA. INCLUSO A SERGIO LE PARECIÓ QUE EL LUGAR TENÍA BUEN FENG SHUI... FINALMENTE LA SERIE SE CANCELÓ ANTES, PERO YO ME LO PASÉ DE PUTA MADRE...
XAVI (PERSONAJE)


ESCENA INÉDITA










LO BUENO DE TRABAJAR EN ESTE TIPO DE MATERIAL ES QUE LOS PERSONAJES SON MUY LIBERALES... EN CUALQUIER MOMENTO PUEDES PEDIRLES QUE SE DESNUDEN Y SE PONGAN A HACER EL AMOR.


NO TENGO INCONVENIENTE EN MOSTRAR MI CUERPO... SIEMPRE Y CUANDO LO EXIJA EL GUIÓN.
EMMA (PERSONAJE SECUNDARIO)

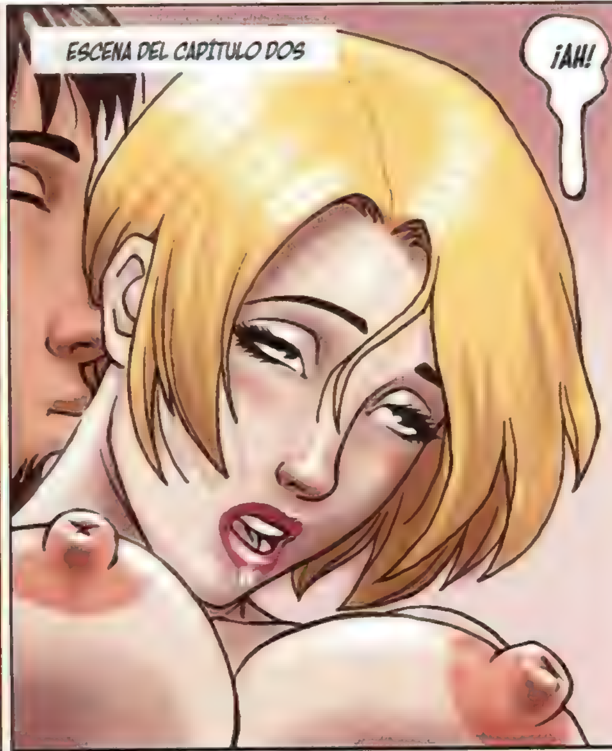

ESO NO ES PROBLEMA. AL TRATARSE DE PORNOGRAFÍA, EL GUIÓN SIEMPRE LO EXIGE.
MIRA, AQUÍ DICE: "LA TÍA SE QUEDA EN PELOTAS Y COMIENZA A MAMARLE LA POLLA".
EN ESE CASO NO HAY MÁS QUE HABLAR. SI LO DICE EL GUIÓN...

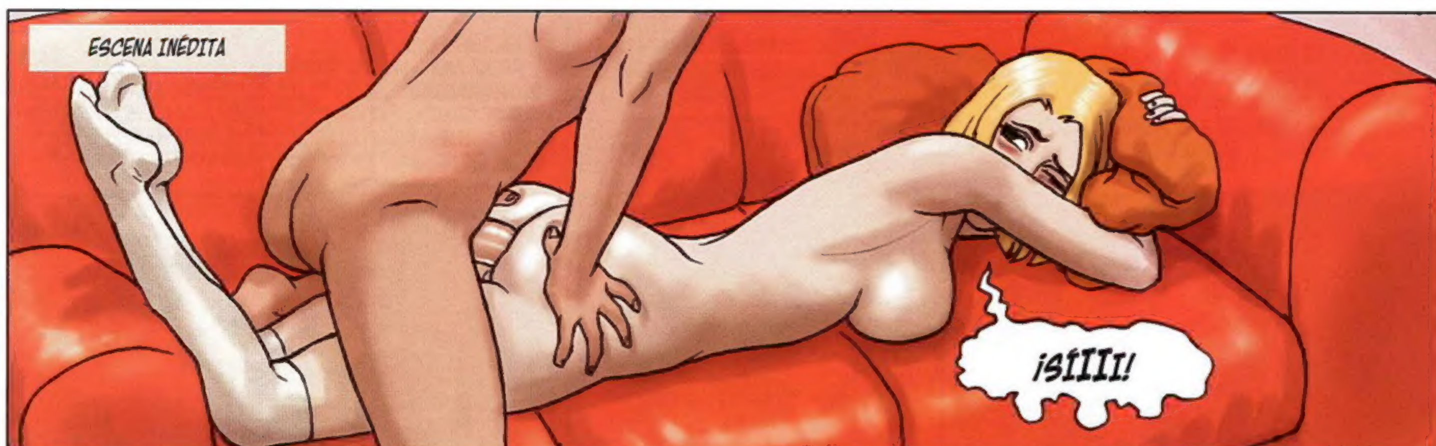



ESCENA DEL CAPÍTULO DOS



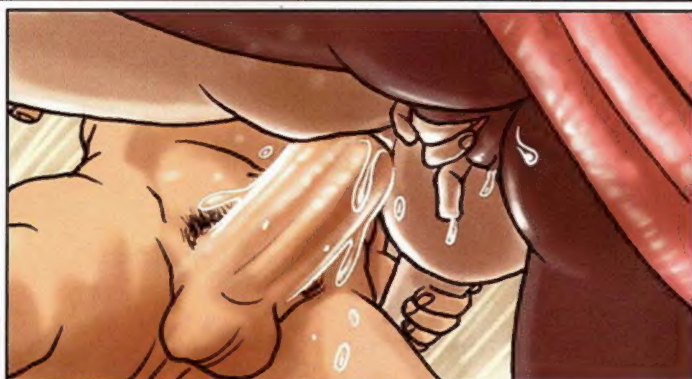

SIGUE ASÍ... SÍ...

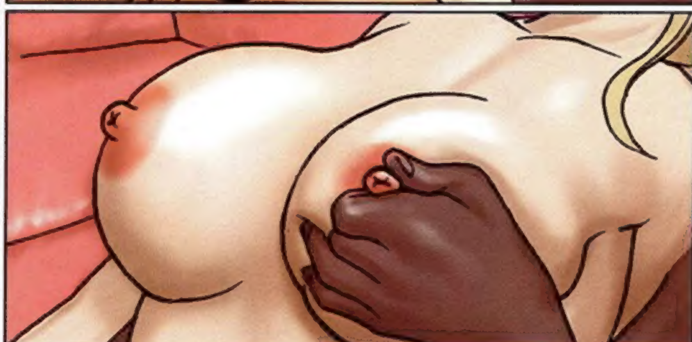

ESCENA DEL CAPÍTULO DOS
¡AH!


ESCENA INÉDITA
¡SÍIII!


CAPÍTULO NO PUBLICADO
¡AH!
¡OUCH!








¡AAAHH!






UNO DE LOS TEMAS MÁS DELICADOS ES EL USO DEL CONDÓN. EN ESTOS TIEMPOS NO ESTÁ EL MUNDO COMO PARA IR POR AHÍ CABALGANDO SIN MONTURA...


"TODAS NUESTRAS PÁGINAS SE DIBUJAN CON PRESERVATIVO, PARA SEGURIDAD DE LOS PERSONAJES."


ESCENA DEL CAPÍTULO TRES
¡AH... AH!

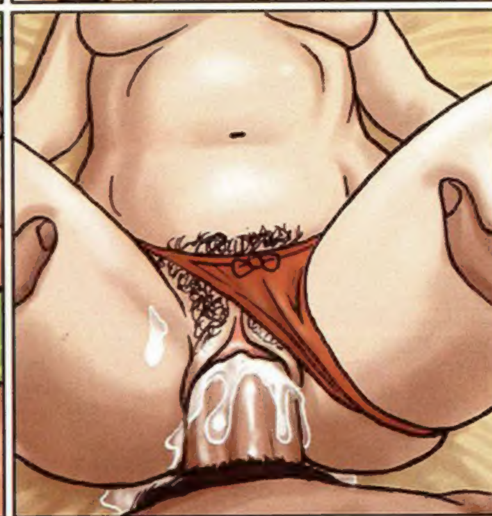

"LUEGO, PARA QUE QUEDE MÁS NATURAL, EL CONDÓN ES BORRADO POR ORDENADOR."


PARA FINALIZAR, QUEREMOS OBSEQUIAR A LOS LECTORES CON UNA RECOPILACIÓN DE LAS MEJORES CORRIDAS...




Only Love

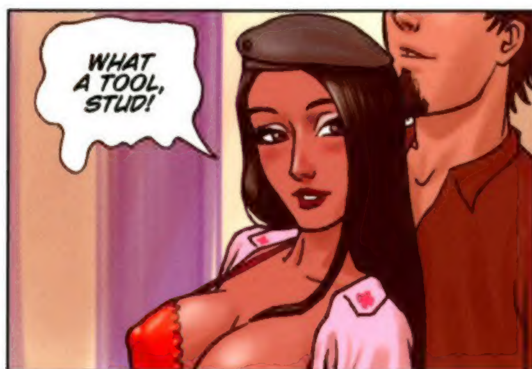




¿QUE CUÁL ES EL SECRETO DE NUESTRO ÉXITO? ¡MUY SENCILLO! POR NORMA GENERAL, JAMÁS SEGUIMOS AL PIE DE LA LETRA LO QUE NOS LLEGA ESCRITO EN EL GUIÓN...
"Dios mueve al jugador,
y este, la pieza
¿Qué dios detrás de Dios la
trama empieza (...)?"
-J. L. Borges, *Ajedrez II*

FIN

3 guys get together regularly to compare notes on their latest adventures with chicks. One just adds conquests like a fighter pilot, one is more romantic, the third somewhere in between. All get plenty to talk about in smoldering detail. By the bestselling author of 4 Girlfriends and Room-Mates.







Adults Only $11.99

ISBN: 978-1-56163-716-4



Printed in Hong Kong